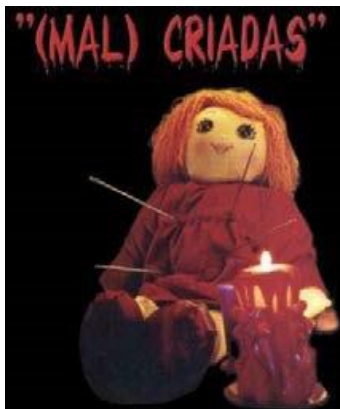




Nuestra Historia

2000



2003

Nace en el **2000** con el objetivo de ofrecer en la ciudad de Salamanca una alternativa social y cultural. Muy ligadas al teatro, las personas implicadas en el proyecto inician su andadura pública en el 2002 con el estreno de su primer montaje, producido por la compañía. El proyecto capta la atención y recibe el apoyo del Consorcio Salamanca 2002, y así en junio del año de la capitalidad cultural se estrena “**(Mal)Criadas**”, una adaptación de Yago Reis del clásico de Jean Genet “Las Criadas” que se representa en Salamanca en numerosas ocasiones, así como en otras localidades de la provincia, en Zamora, en Bilbao...

En el año **2003**, y dando un paso más en esa oferta cultural, Komo Teatro organiza los **Monográficos de Formación Teatral**, trayendo a grandes profesionales del ámbito del teatro a impartir cursos de formación en Salamanca.

El conocido director escénico Denis Rafter, o el mimo Claudio Casero, así como la actriz Verónica Forqué, impartieron sus clases para alumnos procedentes de toda Castilla y León en forma de cursos de dirección escénica, de mimo e interpretación...

Tal fue la repercusión y novedad de la organización de estos cursos, que Komo Teatro recibe apoyos tanto del Ayuntamiento de Salamanca, como de Caja Duero.

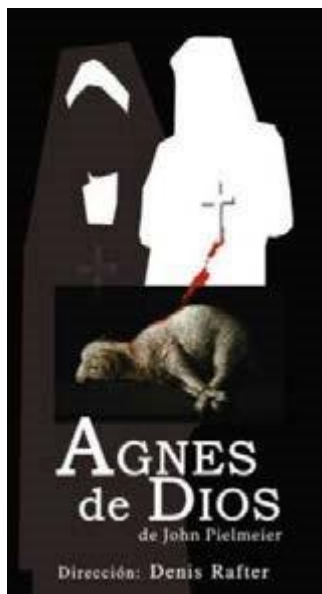
Ese mismo año, coincidiendo con la fiesta del patrón de Salamanca, San Juan de Sahagún, y en colaboración en esta ocasión también con el Ayuntamiento de la ciudad, se monta un espectáculo basado en la vida del santo, “**San Juan de Sahagún: Retazos de la Historia de Salamanca**”, que se interpreta a pie de calle durante todo el verano de 2003, en el marco histórico cultural de la Plaza de San Benito.

Ya en septiembre de 2003, e insistiendo en el objetivo de ampliar y diversificar la oferta cultural, y después de haber estado realizando durante todo el año **talleres de animación teatral infantil**, en colaboración con la Asociación de Sordos de Salamanca, se lleva a cabo como experiencia piloto y apoyada por la Fundación ONCE, un taller de teatro para niños y niñas sordos y con deficiencias auditivas.

2004

En el año en **2004**, se continúa con los talleres permanentes, y las actividades en diversos colegios y localidades, y con nuevos cursos programados, algunos de ellos como continuidad de los **Monográficos de Formación Teatral**: (Cursos de Risoterapia por Rafael Ubal, de Interpretación con **Verónica Forqué**...). Durante la misma primavera, se realiza en varias ocasiones en el **Auditorio**

Calatrava el cineperformance *“The Rocky Horror Picture Show”*, con gran éxito entre el público asistente.



2005-06

En mayo de 2004 se estrena la producción de Komo Teatro, *“Agnes de Dios”*, de John Pielmeier, bajo la batuta de dirección del prestigioso irlandés Denis Rafter. Se estrena en el Teatro Liceo de Salamanca y es seleccionada para participar en la 7ª FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN. Ciudad Rodrigo, continuando con la gira el resto de 2004 y durante el año 2005.

“San Juan de Sahagún” vuelve a estar enmarcada en la Plaza de San Benito dentro del programa *“Vidas y ficciones”*, y durante el verano de este mismo año 2004 se lleva por los pueblos de la provincia de Salamanca un montaje de carácter ligero para hacer llegar el teatro al mundo rural: *“Farsas y comedias de las equivocaciones”*, basado en textos de Alejandro Casona.

Durante los años 2005 y 2006 Komo Teatro ha paseado por los escenarios de nuestra comunidad la comedia *“Las luces de Sancho”* (adaptación del propio grupo), y *“A falta de pan...”*, divertida comedia basada en farsas del siglo XV. Durante la Semana Japonesa celebrada en Salamanca en el mes de noviembre participamos en la organización y realización de talleres de animación teatral. Mención aparte merece la calurosa acogida que hemos tenido en diversos recitales poéticos realizados por el grupo.

2007



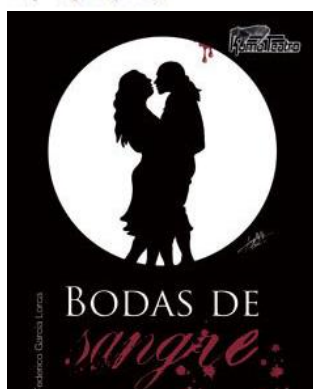
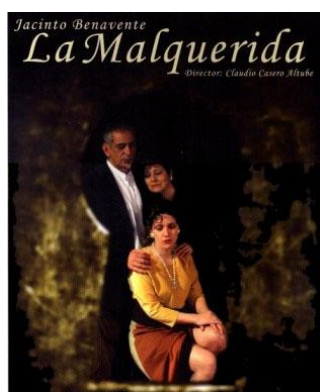
Durante el año 2007, Komo Teatro ha añadido a las anteriores la representación, por toda la geografía provincial, de la comedia de humor *“Aquí va a pasar algo muy gordo”*, comedia muy divertida en adaptación del propio grupo.

El día 13 de Julio, Komo Teatro estrena en el Patio Chico de Salamanca, dentro del programa de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, el personaje y vida de Beatriz Galindo *“La Latina”*, obra basada en la interesante vida de Beatriz Galindo, personaje estrechamente vinculado a Salamanca, con texto original del propio grupo.

Igualmente, el 17 de noviembre de ese mismo año, en el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo se estrena *“La Casa de Bernarda Alba”*, con preestreno público, unos días antes, en el Teatro León Felipe de Sequeros. La obra, dirigida por Jesús Mª González, respeta el texto original de Federico García Lorca, e incluye en directo un temperamental baile, música de guitarra y un desgarrado cante. Hasta la diciembre de 2008, la obra de Lorca se ha representado



2010-15



también en Béjar, en Peñaranda de Bracamonte, en Alba de Tormes con motivo de la conmemoración del **Día Mundial del Teatro** por parte de la **Junta de Castilla y León**, en Salamanca (PP. Agustinos), en Cantalpino, en el Centro Penitenciario de Topas y en el Teatro Municipal de La Alberca. En el otoño de 2008 se ha representado en el Centro Cultural “*Miraltormes*”, de Salamanca, a través del programa “Ciudad Abierta” de la **Fundación Salamanca, Ciudad de Cultura**, así como en el teatro “*Benevivere*” de la ciudad de Bembibre (León), a través de los **Circuitos Escénicos de la Junta de Castilla y León**.

El 15 de mayo de 2010 en el Teatro Liceo se estrena “**LA MALQUERIDA**”, adaptación de Komo teatro del texto de Jacinto Benavente, bajo la dirección de Claudio Casero.

El 24 de junio de 2011, también en el Teatro Liceo de Salamanca estrenamos la obra de Federico García Lorca “**Yerma**”, bajo la dirección de Jesús M.^a González, representándola en varias localidades de la provincia de Salamanca como son Villoria, Béjar, El Milano, Villasbuenas... Participando también con asociaciones sin ánimo de lucro como la asociación contra la ludopatía y para la ONG Acción Verapaz.

El 15 de junio de 2012, en El Milano, estrenamos “**La Zorra Ilustrada**”, obra de humor y de enredo para hacer reír a los espectadores durante toda la representación

En junio de 2013 se estrena la producción “**Bodas de Sangre**”, para completar la trilogía trágica de Federico García Lorca, bajo la dirección de Jesús M.^a González, representándola por más de veinte localidades de Castilla y León.

En julio y agosto de 2014 estrenamos, para el programa Plazas y Patios de Salamanca, “**Roja Es También Su Sangre**”, como explicación a lo que era y servían los monolitos a la entrada de las ciudades.

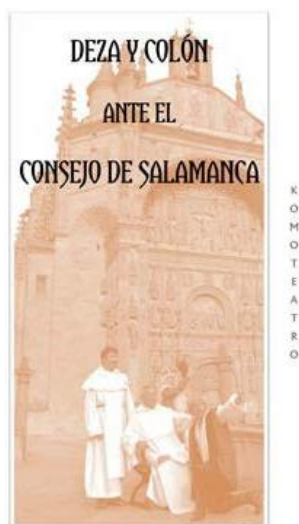
En junio de 2015 se estrena la producción “**Cuadros de Amor y Humor al Fresco**” del escritor vallisoletano José Luis Alonso de Santos y bajo la magnífica dirección de Claudio Casero Altube. La obra es un pequeño paseo a través de lo cotidiano. Son diminutas pinturas de la vida corriente, vistas con un humor delicado y socarrón. Contemplamos con dulzura y compresión, enredos, venturas y desventuras de personas sencillas como la vida misma. No hay nada más hermoso como el prestar al vecino un poquito

2016



de sal o un vasito de aceite, pero cierto es que no hay nada más gracioso que la desgracia..., del otro.

En junio de 2016 se estrena la producción **“Aquí No Paga Nadie”** del escritor italiano Dario Fo. La obra se centra en las dificultades de dos amas de casa humildes, Antonia y Margarita, en llegar a fin de mes en una coyuntura de inflación descontrolada. Cansadas de la situación, deciden rebelarse contra el sistema desvalijando un supermercado del que se llevan sin pagar todas las mercancías de las que son capaces. Una vez en casa se plantean qué hacer con el botín, con temor a la reacción de su marido. Finalmente, Antonia trata de persuadir a su marido para que también él se rebele contra la autoridad. Antonia vive con Juan (honesto cumplidor de la ley) son un matrimonio maduro, los acompañan Luis y Margarita, una joven pareja amigos y vecinos suyos, entre todos nos muestran las penalidades.



En agosto de 2016 se estrena la producción **“Deza y Colón Ante el Consejo de Salamanca”** del escritor y director Claudio Casero Altube. Los espectros de mármol toman la vida que jamás perdieron. Revividos por el encanto de la voz musical emerge ante nuestros ojos el deshielo de pasado. Año de Gracia de 1486. Un dominico dispuesto a soñar, Fray Diego de Deza, obispo de Salamanca y tutor del príncipe Juan, en representación de los maestros dominicos en astronomía y matemática de la Universidad de Salamanca invita a Cristóbal Colón al convento de San Esteban. Gracias a ello los reyes no olvidan a Colón y se abre rumbo a Poniente, la ruta de las especias y el Nuevo Mundo



En diciembre de 2016 se estrena la producción **“El Sentidor Ante su Retrato”** obra escrita por Francisco Blanco Prieto y dirigida nuevamente por Claudio Casero Altube. Últimos suspiros de doña Concha Lizarra, esposa de Miguel de Unamuno. Año 1934. Tras la muerte de Salomé, hija mayor de Unamuno, su viudo el poeta y ensayista José M.^a Quiroga y Plá vive junto a su hijo Miguel con la familia Unamuno. Quiroga pretende a su cuñada Felisa, lo que crea un aparente desajuste familiar dentro de un marco de agonía, del recordar de una vida y de un inestable e imprevisible futuro. Concha esposa y madre de Don Miguel, se transforma en el eco y arrullo de una vida de amor y lucha. Queda fijado un marco indivisible de un “sentidor” ante su retrato.

2018



En mayo de 2018 en el Teatro Liceo de Salamanca, se estrena **“La Cuerda Locura”**, bajo la dirección de Claudio Casero Altube. La obra fue escrita por Nieves G. Egido en 1997. Todo sucede en el transcurso de una terapia de grupo donde los protagonistas, con unas conductas psicológicas dispares, se presentan bajo la batuta de una terapeuta muy especial. Las hilarantes historias de las que el espectador será testigo les transportarán a situaciones absurdas que provocarán momentos de diversión y carcajadas.

2019



En Julio de 2019 en el programa “Plaza y Patios” de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, se estrena **“Inés Luna Terrero, la Bebé de Traguntía”**, una obra basada en el libro “Dama Luna” de Charo Alonso, que ofrece al espectador breves pinceladas de la intensa vida de esta singular salmantina, una avanzada a su tiempo, una mujer reivindicativa, culta y valiente, virtudes impropias y mal vistas en la sociedad machista de principios del siglo pasado y cuyo mensaje está hoy más vigente que nunca.

2021



En Agosto de 2021 se estrena en el Patio Chico de la catedral Vieja de Salamanca, **“Muñecas Rotas (La Casa de las Recogidas)”**. Durante años, en Salamanca fueron las madres Adoratrices las encargadas de velar por la virtud y la decencia de mujeres jóvenes y adolescentes, descarriadas, caídas o en riesgo de caer. Dentro de los muros de este convento se vivieron muchas y muy diversas historias, estas podrían ser algunas de ellas: desde que la madre Régula marchó con Dios, la residencia de las Adoratrices ya no es lo que era... Las muchachas, caídas o en riesgo de caer, parecen algo desmadradas, pero alguien tendrá que dar el golpe y plantar los cimientos de un nuevo orden. ¿Quién le pondrá el cascabel al gato?



En Octubre de 2021 en el Teatro Liceo se estrena **“Poder y Locura”**, una adaptación sobre la vida de Calígula. Un tirano existencialista. Cayo Julio Cesar Augusto Germánico más conocido como Calígula, empezó su reinado aclamado y querido por el pueblo. Curiosamente se le describe como el primer emperador a quien el pueblo romano amó en su ascenso al poder. Pero muy pronto, su locura, posiblemente desencadenada por la repentina muerte de Drusila, su hermana y amante, hizo de Calígula el emperador romano más sanguinario y sádico que existió, llevándole a planear incluso su propia muerte.

2022



“*Largas de Lengua*” (2022) es una recopilación de dos farsas y un monólogo que refleja situaciones cotidianas y divertidas. Entre los personajes de la obra: 2 maridos, 2 mujeres, 2 vecinas, 1 suegra y 1 “pringao”.

2023



En Abril de 2023 el Teatro Liceo acoge el estreno de “*Shock*”, una obra original de Roberto Sánchez, que en forma de parodia, trata temas tan actuales como la adicción a los móviles, el cambio climático, la amenaza del Big Data, etc.

Una obra innovadora y audaz que cuenta con la participación del público y que a la vez que divertida, mueve a la reflexión sobre importantes cuestiones.

“*Aún no es tarde, aún podemos despertar, y que estalle de una vez por todas esta burbuja de la manipulación tecnológica. ¡A la mierda con ella! ¡Menos pantallas y más literatura!*”.

En Junio, Komo Teatro representa *Shock* en el Auditorio municipal «*Manuel María*» de O Carballiño (Orense), tras ser seleccionado como representante de Castilla y León en la programación del *Festival Transfronterizo Platta*. Y en octubre se representa en la *Muestra de Teatro de El Encinar* (Salamanca).



En el verano de 2023, Komo Teatro representa en varias localidades de la provincia de Salamanca la obra “*Aquí va a pasar algo muy gordo*”, una divertidísima comedia de enredo protagonizada por un sacerdote, su madre, su hermana, el obispo, la alcaldesa, y un número y el cabo de la Guardia Civil del pueblo.

En Marzo y Abril del 2024, se encadenan dos aforos completos: en el *Teatro Unicaja* de Salamanca y en el teatro de la *Biblioteca Torrente Ballester*.

2024



En el verano de 2024 se representa en otras poblaciones salmantinas, además de en Off-Latina (Madrid).

“Robar así no me va” es una nueva comedia que Komo Teatro ha preestrenado en Junio de 2024 en la Casa de la Mujer Clara Campoamor de Salamanca y en Agosto se ha representado en Cantagallo (Salamanca)

Un ladrón entra a una casa vacía que comienza a poblarse de personajes que no están donde debían estar... ni con quien debían estar.

Una divertidísima comedia llena de malentendidos entre robos, adulterios, pistolas, llaves, whisky, pendulazos, bolsazos y mucho más, que hará reír al público de todas las edades.

2025



En 2025 Komo teatro representa sus últimas obras en la gira de verano y otros escenarios, y además aborda una nueva obra:

“Carmen Martín Gaité ‘Calila’, escritora y actriz”, con texto de Félix Nieto Ballesteros, estrenada en Julio de 2025 en el programa *Plazas y Patios* del Ayuntamiento de Salamanca, celebrando el centenario de la autora salmantina.

La escritora vuelve a Salamanca a impartir una conferencia y repasa su trayectoria profesional y vital en sucesivos encuentros con una joven estudiante, con su gran amigo Ignacio Aldecoa y su exmarido Rafael Sánchez Ferlosio, con “el Hombre de negro”, y con su hija Marta.

2026



Komo teatro representa en su gira veraniega la obra **“Hacemos un Sinpa”**, comedia de plena actualidad que parte de la galopante inflación en los precios de los alimentos y la enorme dificultad de pagar un alquiler o una hipoteca. La obra se basa en esos y otros temas cotidianos para tejer un argumento que nos arrastra a extrañas situaciones donde los personajes viven momentos alocados que nos provocan la carcajada.



*“¡Mucho que celebrar! Lo que el mundo le debe a Salamanca”, con texto de Félix Nieto Ballesteros, se estrena en Julio de 2026 en el programa *Plazas y Patios* del Ayuntamiento de Salamanca, celebrando el 5º centenario de la Escuela de Salamanca.*

Un nuevo montaje que mezcla pasado y presente, con **Francisco Vitoria**, el **Lazarillo de Tormes**, el pobre Juan de Peñaranda y una joven estudiante, por un lado, y una periodista e “*influencer*” y un tuno “*tunante*” representando a la actualidad.

Comedia, picaresca, acaloradas discusiones, historia y actualidad para recordar lo que la Escuela de Salamanca realizó en el siglo XVI y su eco en el presente. Que es mucho más de lo que se suele reconocer. Las innovaciones en los ámbitos teológico, económico, jurídico y científico que aportaron los sabios de la Escuela de Salamanca han influenciado poderosamente la trayectoria de la sociedad desde el siglo XVI hasta la actualidad.



*“**Lisístrata 2.0**”, con texto original de Roberto Sánchez Nieto, una parodia sobre la Unión Europea y sus burócratas, con el fondo de la Guerra de Ucrania.*

Las limpiadoras de las oficinas de la Unión Europea se rebelan, produciendo disparatadas situaciones en el corazón de las altas esferas europeas, con la jerarquía rusa de por medio.

El objetivo de **Komo Teatro**, como se puede comprobar por su trayectoria, es no sólo ampliar y diversificar la oferta cultural y teatral de la ciudad de Salamanca, sino también ampliar sus actividades y su red de acción, abiertos a casi cualquier propuesta interesante en el ámbito de las artes escénicas y de las actividades de ocio y tiempo libre.

PRODUCCIONES

- 2026 LISÍSTRATA 2.0
- 2026 ¡MUCHO QUE CELEBRAR!.
LO QUE EL MUNDO LE DEBE
A SALAMANCA.
- 2026 ¡HACEMOS UN SINPA!
- 2025 CARMEN MARTÍN GAITE,
“CALILA”, ESCRITORA Y
ACTRIZ
- 2024 ROBAR ASÍ NO ME VA
- 2023 AQUÍ VA A PASAR ALGO MUY
GORDO
- 2023 ¡SHOCK!
- 2022 LARGAS DE LENGUA
- 2021 PODER Y LOCURA
- 2021 MUÑECAS ROTAS (LA CASA
DE LAS RECOGIDAS)
- 2019 INÉS LUNA TERRERO, LA
BEBÉ DE TRAGUNTÍA
- 2018 LA CUERDA LO-CURA
- 2016 EL SENTIDOR ANTE SU
RETRATO
- 2016 DEZA Y COLÓN ANTE EL
CONSEJO DE SALAMANCA
- 2016 AQUÍ NO PAGA NADIE
- 2015 CUADROS DE AMOR Y
HUMOR AL FRESCO
- 2014 ROJA ES TAMBIÉN SU
SANGRE
- 2013 BODAS DE SANGRE
- 2012 LA ZORRA ILUSTRADA
- 2011 YERMA
- 2010 /2007 LA CASA DE
BERNARDA ALBA
- 2010 FARSAS
- 2009 LA MALQUERIDA
- 2007 AQUÍ VA A PASAR ALGO MUY
GORDO
- 2007 LA LATINA
- 2006 FARSAS: A FALTA DE PAN...
- 2006 GABRIEL Y GALÁN
- 2005 LA MARQUESA DE ALMARZA
- 2005 LAS LUCES DE SANCHO
- 2004 AGNES DE DIOS
- 2003 PAREJA ABIERTA
- 2003 THE ROCKY HORROR...
- 2002 SAN JUAN DE SAHAGÚN
- 2002 (MAL) CRIADAS



CONTACTO

Asociación Cultural KOMO TEATRO

C/ Ciudad Real, 13, bajo A

37003 Salamanca

649 978 405

(voz y whatsapp)

info@komoteatro.es

www.KomoTeatro.es



@komoteatro



KomoTeatro



komoteatro